

GAISMA

ART NOUVEAU TYPE FOR THE

XXI CENTURY

SIMPLICISSIMUS

Wasserfällen im Wachstraße

ЕВГЕНИЙ ОНЪГИНЪ, MASON & DIXON

Τσαρλς Ρένι Μάκιντος

▣▣▣ JĀNIS, PĒTERIS UN PĀVILS ▣▣▣

Louis de Funès & Bourvil

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ SECESSIONSSTIL

REGULAR, CONTEXTUAL ALTERNATES,  
STYLISTIC ALTERNATES

LIGHT, LIGATURES, CONTEXTUAL ALTERNATES

BOLD, STYLISTIC ALTERNATES

MEDIUM

BOLD, STYLISTIC ALTERNATES, ORNAMENTS

LIGHT, STYLISTIC ALTERNATES

REGULAR, CONTEXTUAL ALTERNATES

KRISTIANŠ ŠICS



LAMATAS UN SLAZDI | GRAPHIC DESIGN STUDIO





1234567890 | 1|2|3|4|5|6|7|8|9|0|

1234567890 | 1|2|3|4|5|6|7|8|9|0| ò

## ☐☐☐ OPEN TYPE FEATURES ☐☐☐

Aztlán scissors of Hajj in Malta. Effigy of scarlatti  
QUEEN OF IRAQ AND TROLOLO. QING STATE PERCOLATOR  
ACCENTED OSCILLOSCOPE. JUDAS PRIEST. СТРAYC ЭMY  
Ecce Homo! Nordjylland thyme. Eckenbrecher Assessor

Effigy of scarlatti. Tepatitlán, Jalisco. And the aftereffects

Schmutzig Zusammenfassung. Der Ölprinz  
Wiji pelàs un pulkôs fkehlàs. Sidrabnes kehniafch

Ausstellung des Schriftstücks.

NUMERALS  
PROPORTIONAL LINING, TABULAR LINING,  
PROPORTIONAL OLDSTYLE, TABULAR OLDSTYLE,  
ALTERNATE GLYPH

LIGATURES,  
DISCRETIONARY LIGATURES,  
CONTEXTUAL ALTERNATES,  
TERMINAL FORMS

STYLISTIC SET 1

fijt fffijjft fl t th → fijt fffijjft fl t th

STYLISTIC SET 2

ZZGgKkLlNnRr → 33GgKkLlNnRr

STYLISTIC SET 1 + 2

t fl → t fl



WILLIAM THE CONQUEROR. ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ. ΦΑΝΤΟΜΑΣ

Zauberflöte. Azimuth. Žalgiris. Człowiek z żelaza

QUIET QUEEN OF AQUITANIA

QUE ONDAS, QUINTIN

TAMALES Y ATOLE. ШТАНДАРТЕНФЮРЕР ШТИРЛИЦ. ΤΕΝΕΔΟΣ

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ. SALMIAKKI KOSKENKORVA. КИНОЗАЛ

рыбы с | самогоном

Однажды, в студеную зимнюю пору | дармоед

сделал дело, гуляй смело!

PERIOD. COMMA. COLON. SEMICOLON. colon. semicolon.

STYLISTIC SET 3

ΜΗἺἺἺἺἺἺW → ΜΝἺἺἺἺἺἺW

STYLISTIC SET 4

ZZZZZZZZZ → 333333333

STYLISTIC SET 5

Q → Q

STYLISTIC SET 6

Q → Q

STYLISTIC SET 7

TἺἺ → TἺἺ

STYLISTIC SET 8

KḶΣ → KḶΣ

STYLISTIC SET 9 | 10

Г → ʀ ʀ → Г

STYLISTIC SET 11 | 12

Ḑ → Д Ḑ → Ḑ

STYLISTIC SET 13

Л → Л

STYLISTIC SET 14

∴ → ∴



Why didst thou promise such a beauteous day,  
 And make me travel forth without my cloak,  
 To let base clouds oertake me in my way,  
 Hiding thy bravery in their rotten smoke?  
 'Tis not enough that through the cloud thou break,  
 To dry the rain on my storm-beaten face,  
 For no man well of such a salve can speak,  
 That heals the wound, and cures not the disgrace:  
 Nor can thy shame give physic to my grief;  
 Though thou repent, yet I have still the loss:  
 The offender's sorrow lends but weak relief  
 To him that bears the strong offence's cross.  
 Ah! but those tears are pearl which thy love sheds,  
 And they are rich and ransom all ill deeds.

Мой дядя самых честныхъ правилъ,  
 Когда не вшутку занемоуъ,  
 Онъ уважать себя заставилъ,  
 И лучше выдумать не моуъ;  
 Его примѣръ дружимъ наука:  
 Но, Боже мой, какая скука  
 Сь большимъ сидѣть и день, и ночь,  
 Не отходя ни шагу прочь!  
 Какое низкое коварство  
 Полуживаго забавлять,  
 Ему подушки поправлять,  
 Печально подносить лѣкарство,  
 Вздыхать и думать про себя:  
 «Когда же чортъ возьметъ тебя!»

Mihledams taifnibu, Needrifchu Widwuds  
 šazija, kas bija pateefi teefa:  
 stahstija, kà wiafch dabuja ņpehku  
 Un kà wajaga paligus ņaukt.  
 šarkandars domaja widwudu noņift,  
 eedabut rokà tad wina ņpehkus.  
 Kà blehdis domaja, tà blehdis darija.  
 šarkandars Needrifchu Widwudam lika,  
 eet pee wehrpeles, dņehreenu eelaiņt.  
 Kad nu Needrifchu Widwuds gahja,  
 Noleezàs ņemē, dņehreenu eelaiņt,  
 Te, redņi, šarkandars pakampis rokà  
 Warenu, milņigu ofola rungu,  
 Needrifchu Widwudam ar to ņwehla.

STYLISTIC SET 1,  
 LIGATURES,  
 DISCRETIONARY LIGATURES,  
 CONTEXTUAL ALTERNATES

EL TEMPLO EXPIATORIO DE  
 LA SAGRADA FAMILIA  
 ANTONI GAUDÍ I CORNET

STYLISTIC ALTERNATES

GLYPHS TO WRITE  
 IN RUSSIAN OLD ORTHOGRAPHY

ПИСЬМО ОНЪГИНА КЪ ТАТЬЯНЪ  
 ѲЕОДОРЪ МИХАЙЛОВИЧЪ ДОСТОЕВСКІЙ  
 СЪНОДЪ

STYLISTIC SET 2, LANGUAGE LATVIAN

/ + ņ → ņ / + ņ → ņ

SSLASH AND LONGSSLASH ARE NECESSARY  
 TO REPLICATE LATVIAN OLD ORTHOGRAPHY  
 OF THE BLACKLETTER ERA

Dņeefņmu ņwehtku 50 gadu peeminai  
 DņEEņMU DEENAS  
 Rigā, 16. un 17. junijā, 1923.g.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GAISMA LIGHT

FOR USERS OF OLDER VERSIONS  
OF CORELDRAW THE FONT IS NAMED  
GAISMA LtMd – REGULAR



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

GAISMA MEDIUM

FOR USERS OF OLDER VERSIONS  
OF CORELDRAW THE FONT IS NAMED  
GAISMA LtMd – BOLD

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0