



*The*

*Gorchs*



*Type Specimen*

## Gorchs

20/20

*El final de la Primera Guerra Mundial abre la necesidad de encontrar nuevos caminos. Esto se manifiesta en los movimientos revolucionarios de la época que aspiran a una renovación radical de la cultura. Si el expresionismo situaba en los años 20 el corazón de la creación en la emoción y en el individuo, la "tipografía elemental" se desarrolla a partir de las formas claras y reduccionistas del constructivismo y constituirá la base del modelo informativo y práctico que marcará la comunicación visual en el S. XX.*

15/15

*Rechazando las tipografías serif mayormente utilizadas hasta entonces y la puesta en página con un eje simétrico, los pioneros del estilo moderno buscan un nuevo estilo acorde con los desarrollos tecnológicos del momento y que plasmará la realidad de una nueva época. Conceptual y estilísticamente los tipos sans-serif son elegidos como los más apropiados para reflejar los nuevos tiempos. La "tipografía elemental" reclama poner fin a la confusión estilística de los períodos precedentes.*

12/13

*Su estilo se concentra en la claridad formal y la eliminación de motivos ornamentales superfluos, la asimetría de la puesta en página y el uso restringido de tipografías. De este período cabe destacar la tipografía Futura diseñada por Paul Renner y supuestamente basada en los trabajos preliminares de Ferdinand Kramer en 1927 y que pronto se convierte en el tipo que mejor expresa la esencia de los postulados de este movimiento.*

## Gorchs Slanted

*El final de la Primera Guerra Mundial abre la necesidad de encontrar nuevos caminos. Esto se manifiesta en los movimientos revolucionarios de la época que aspiran a una renovación radical de la cultura. Si el expresionismo situaba en los años 20 el corazón de la creación en la emoción y en el individuo, la "tipografía elemental" se desarrolla a partir de las formas claras y reduccionistas del constructivismo y constituirá la base del modelo informativo y práctico que marcará la comunicación visual en el S. XX.*

*Rechazando las tipografías serif mayormente utilizadas hasta entonces y la puesta en página con un eje simétrico, los pioneros del estilo moderno buscan un nuevo estilo acorde con los desarrollos tecnológicos del momento y que plasmará la realidad de una nueva época. Conceptual y estilísticamente los tipos sans-serif son elegidos como los más apropiados para reflejar los nuevos tiempos. La "tipografía elemental" reclama poner fin a la confusión estilística de los períodos precedentes.*

*Su estilo se concentra en la claridad formal y la eliminación de motivos ornamentales superfluos, la asimetría de la puesta en página y el uso restringido de tipografías. De este período cabe destacar la tipografía Futura diseñada por Paul Renner y supuestamente basada en los trabajos preliminares de Ferdinand Kramer en 1927 y que pronto se convierte en el tipo que mejor expresa la esencia de los postulados de este movimiento.*

# Alphabet

*'Alphabet' was a yearbook, of which only one issue was published: volume 1, 1964. Edited by R. S. Hutchings and published by James Moran for the Kynoch Press, Birmingham (England). 146 pages of articles, plus adds at the back. It was partly a promotional piece for the Kynoch Press, but the contents were mostly of substance, with at least one path-breaking article (James Mosley's). I suppose the agenda was one of looking away from printed letters, and towards the wider world - letters in the environment, in the new technologies.*



# *Letraferits 2007*

*Kid in the oven with sauce of strawberries*

# *Snails & Romesco*

*L'Aplec del Cargol és tot un espectacle*

# *Irish Whisky*

*Els dijous de cendra m'omplen d'emoció*


# *The Pelaespones*

*Los hermanos Pinzones eran unos...*



# Beatrice Warde

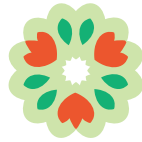


 *magina que tienes delante de ti una garrafa de vino. Puedes elegir la cosecha que mejor prefieras para esta demostración imaginaria, así su reflejo carmesí será más profundo. También tienes dos copas. Una es de oro macizo ricamente adornada y la otra de cristal fino y transparente, como una pompa de jabón. A continuación, vierte el vino en una de ellas y pruébalo; según elijas una u otra yo sabré si eres un buen degustador de vinos o no.*

*Así, si no entiendes nada de vinos, te sentirás tentado a beber en una copa que ha costado una gran cantidad de dinero y si, por el contrario, eres un buen aficionado a las vendimias excelentes elegirás la copa de cristal ya que toda ella ha sido creada con la finalidad de revelar, en vez de ocultar, las cosas bellas que puede contener.*

*Si siguiendo a esta fragante metáfora puedes encontrar que la mayoría de las virtudes atribuidas a la copa de cristal tienen su paralelismo en la tipografía. En ella tienes el largo tallo que evita que la huella de tus dedos marquen la copa ¿Por qué? Porque nada debe nublar tu vista del fogoso corazón del líquido. ¿No tienen la misma utilidad los márgenes de las páginas de un libro que evitan que tapes con tus dedos la caja del texto?*





*Francesc Bonet Camprubí*  
*Mònica Rodríguez Sánchez*

*hem decidit casar-nos i voldríem que ens acompanyéssiu.  
 Si us va bé, ens trobarem a l'edifici modernista de Vinaixa el 9 de juliol a les 19'30h*

*Després, presos per la rauxa pròpia de l'esdeveniment, anirem tots flegats  
 a l'Hostal del Senyalar de l'Espuga de Francolí a celebrar el convi  
 i a fruit de la festa d'una nit d'estiu.*

Combine Gorchs

*Schindler*

CHOCOLATE MAKER TEACHERS

*A Film by Jonathan Makejian*  
Woman

*Mar & Cel*

THE FINEST RESTAURANT

**ROCK** *Hard  
Festival*

Gorchs Character Map

!	“	#	\$	%	&	‘	(	)	*
!	“	#	Œ	%	&	‘	(	)	*
+	,	-	.	/	0	1	2	3	4
+	,	-	.	/	o	J	2	3	4
5	6	7	8	9	:	;	<	=	>
5	6	7	8	9	:	;	<	=	>
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H
?	@	A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\
S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	
]	^	_	`	a	b	c	d	e	f
]	^	_	`	a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
q	r	s	t	u	o	w	x	y	z
{		}	~	Ä	Å	Ç	É	Ñ	Ö
{		}	~	Ä	Å	Ç	É	Ñ	Ö
Ü	á	à	â	ä	ã	â	ç	é	è
Ü	á	à	â	ä	ã	â	ç	é	è

Gorchs Character Map

ê	ë	í	ì	î	ï	ñ	ó	ò	ô
ê	ë	í	ì	î	ï	ñ	ó	ò	ô
ö	õ	ú	ù	û	ü	†	°	¢	£
ö	õ	ú	ù	û	ü	†	°	¢	£
§	•	¶	β	®	©	™	'	..	≠
ſ	•	¶	β	®	©	™	'	..	≠
Æ	Ø	∞	±	≤	≥	¥	μ	∂	Σ
Æ	Ø	∞	±	≤	≥	¥	μ	∂	Σ
Π	π	∫	ª	º	æ	ø	¿	¡	ƒ
Π	π	∫	ª	º	æ	ø	¿	¡	ƒ
«	»	...	À	Ã	Õ	Œ	œ	—	—
«	»	...	À	Ã	Õ	Œ	œ	—	—
“	”	‘	’	ÿ	ÿ	/	€	<	>
“	”	‘	’	ÿ	ÿ	/	€	<	>
fi	fl	‡	·	,	”	%	Â	Ê	Á
fi	fl	‡	·	,	”	%	Â	Ê	Á
Ë	È	Í	Î	Ï	Ì	Ó	Ô	Ò	Ú
Ë	È	Í	Î	Ï	Ì	Ó	Ô	Ò	Ú
Û	Ü	ı	ˆ	˜	-	˘	·	°	˙
Û	Ü	ı	ˆ	˜	-	˘	·	°	˙
”	˘	Open Type >	T2	N2	G2	s2	s3		
”	˘	Open Type >	T2	N2	G2	s2	s3		