

Angie Sans Std

20 pt Regular
Italic
Bold
Bold Italic

Angie Sans Std

Angie Sans Std

Angie Sans Std

Angie Sans Std

Legal

© 1994–2008, Jean
Francois Porchez, Porchez
Typofonderie. All rights
reserved. Created by Jean
Francois Porchez.
Distributed exclusively by
Porchez Typofonderie.

26 March 2008

Support

OpenType font family compatible with MacOs and Windows platforms. Please consult our technical page for info concerning the language support, OpenType support, install and use of these fonts.
typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport

Porchez *Typofonderie*

info@typofonderie.com

t 33 (0) 146 542 692



{ typofonderie.com }

bold Italic
italic
regular
demi
demi italic
italic
SC regular
bold
demi italic
bold
regular

Bifteck
CRÈPE SUZETTE
Brie de Meaux
Champignons & Estragon
LES GALETTES ST MICHEL
sauce madère
TARTE TATIN
Choucroute
nouilles
Spaghettis aux Perluettes

20 pt abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890#€\$¢£f¥
 1234567890#€\$¢£f¥
 %‰+−×÷=~^◊¬°
 ()[]{}.,:;...•!?!¿“”„,„<>«»
 /\\|:~—_ * † ‡ § ¶ & @ © ® ¢ ™ ¯
 ~ ^ v ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø œ š ß ù ú û ü ý ÿ ž ð
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ł Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Æ Š Š Š
 Ù Ú Û Ü Ý Ÿ Ž Ð

fifl

standard	aO 1a 2O
superiors & ordinals	<u>ao</u> 1 ^a 2 ^o
standard	fi fl
ligatures	fi fl
minuscule tabular figures	1234567890#€\$¢£f¥
capital tabular figures	1234567890#€\$¢£f¥
standard	o/o o/oo
fractions <i>feature</i>	% ‰

10 pt French Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes

English Triumphant at the boundaries over an abolished empire, the letter of the stones marks out the ways of the Roman troops, registers the name of the procureurs and the judges to the face of the columns of glory, on the funeral flagstones which become for us as as many sundials where sees itself, of its rising to its decline, in the ornament of the died words, the naked

German Triumphierend an den Grenzen über einem abgeschafften Reich, markiert der Buchstabe der Steine heraus die Weisen der römischen Truppen, einträgt den Namen der procureurs und der Richter zum Gesicht der Spalten des Ruhmes, auf den Begräbnis- Steinplatten es, die für uns als da viele Sundials, in denen, seines Steigens auf seiner Abnahme, in der Verzierung der

Italian Trionfando ai contorni sopra un impero abolito, la lettera delle pietre contrassegna fuori i sensi delle truppe romane, registra il nome dei procureurs e dei giudici al fronte delle colonne di gloria, sui flagstones funerei che si trasformano in per noi come altrettanti sundials in cui si vede, del relativo aumentare al relativo declino, nell'ornamento delle parole morte, la

Spanish Triunfando en los límites sobre un imperio suprimido, la letra de las piedras marca hacia fuera las maneras de las tropas romanas, coloca el nombre de los procureurs y de los jueces a la cara de las columnas de la gloria, en las losas fúnebres que se convierten en para nosotros como tantos relojes de sol donde se ve, de su levantamiento a su declinación, en el orna-

Dutch Zegevierend bij de grenzen over een afgeschaft imperium, merkt de brief van de stenen uit de manieren van de Roman troepen, registreert de naam van procureurs en de rechters aan het gezicht van de kolommen van glorie, op de begrafenisflagstones die voor ons zoals zo vele zonnewijzers waar zich, van zijn het toenemen tot zijn daling, in het ornament van de

Swedish Triumfera på gränserna över en avskavet rike, breven om sten märken ute vägen om Romersk skara , registren namnen om procureurs och domaren till möta om kolonnerna av ära, på det begravnig flagstones vilken bli för oss så så många sundials var se sig själv, av dess resningen till dess avböja, inne om ornamenten om döde orden, den naken skönhet om for-

Nota bene: If you speak several languages, you will notice that the translations are not accurate, this is just an homage to the online translators. The original text in French was written by Gerard Blanchard for the Fonderie Olive with the objective of staging the typeface at its best.

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les che-
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les
dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de
cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure
des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien
révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges
au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin,
dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un
jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit
reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires
où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes
incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil
et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa
raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver
dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté
nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit
sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un
accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore,
consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux
d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles
de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une
justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par laquelle le plomb

24–18 pt

a

*Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les*

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des
pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, ins-
crit le nom des procureurs et des juges au front des*

14 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne
les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et
des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui
deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue
des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière
qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et
s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois écla-*

12 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les che-
mins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front
des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme
autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des
mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté
d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et
s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans
un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble
que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans*

10 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à
son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et
s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement
fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient
eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous
lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et*

8 pt

*Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant
de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le
trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie,
selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa
voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes
romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent
pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté
nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le
burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement*

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une

24–18 pt **a** *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour*

14 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui découvre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'al-*

12 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers*

10 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons*

8 pt *Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine*