

Anisette Std Petite

20 pt Thin
Light
Regular
Caps
Demi
Bold
Black

Anisette Std Petite

Anisette Std Petite

Anisette Std Petite

ANISETTE STD PETITE

Anisette Std Petite

Anisette Std Petite

Anisette Std Petite

Legal

© 2001–2008,

Jean Francois Porchez, 3 April 2008
Porchez Typofonderie. All
rights reserved. Created
by Jean Francois Porchez.
Distributed exclusively by
Porchez Typofonderie.

Support

OpenType font family compatible with MacOs and Windows platforms. Please consult our technical page for info concerning the language support, OpenType support, install and use of these fonts.
typofonderie.com/alphabets/technical/opentypesupport

PORCHEZ Typofonderie

info@typofonderie.com

t 33 (0) 146 542 692



{ typofonderie.com }

thin
black
light
bold
light
demi
regular
regular
bold

Les Banjos

Typographe

Georges Maximilien

e ta contrebasse

Il fait beau

Un thé glacé, sinon rien

PAVILLON

5 villa Denise, 23456 DEAUVILLE

de banlieue

20 pt abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 1234567890#€\$ç£f¥
 1234567890#€\$ç£f¥
 1/4 1/2 3/4 % ‰ 1 2 3
 + - x = ~ ^ < > √ °
 () [] { } , ; : ... • ! ? ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾
 / \ | ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø œ š ß ù ú û ü ý ÿ ž þ
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Ð
 À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Ð
 Ù Ú Û Ü Ý Þ Ž Ð

ffiffiffi ffiffiffi ffiffiffi

standard a^o l^a z^o

superiors & ordinals a^o l^a z^o

standard ff fi ffi fl ffl

ligatures ff fi ffi fl ffi

minuscule figures 1234567890#€\$ç£f¥

capital tabular figures 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 # € \$ ç £ f ¥

standard 123

superscript
& subscript figures 1²3

standard 1/2 1/4 3/4 0/0 0/00

fractions feature 1/2 1/4 3/4 0% 000

10 pt French	Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
English	Triumphing at the boundaries over an abolished empire, the letter of the stones marks out the ways of the Roman troops, registers the name of the procureurs and the judges to the face of the columns of glory, on the funeral flagstones which become for us as as many sundials where sees itself, of its rising to its decline, in the ornament of the died words, the
German	Triumphierend an den Grenzen über einem abgeschafften Reich, markiert der Buchstabe der Steine heraus die Weisen der römischen Truppen, einträgt den Namen der procureurs und der Richter zum Gesicht der Spalten des Ruhmes, auf den Begräbnis- Steinplatten es, die für uns als da viele Sundials, in denen, seines Steigens auf seiner Abnahme, in der Verzie-
Italian	Trionfando ai contorni sopra un impero abolito, la lettera delle pietre contrassegna fuori i sensi delle truppe romane, registra il nome dei procureurs e dei giudici al fronte delle colonne di gloria, sui flagstones funerei che si trasformano in per noi come altrettanti sundials in cui si vede, del relativo aumentare al relativo declino, nell'ornamento delle parole
Spanish	Triunfando en los límites sobre un imperio suprimido, la letra de las piedras marca hacia fuera las maneras de las tropas romanas, coloca el nombre de los procureurs y de los jueces a la cara de las columnas de la gloria, en las losas fúnebres que se convierten en para nosotros como tantos relojes de sol donde se ve, de su levantamiento a su declinación, en
Dutch	Zegevierend bij de grenzen over een afgeschaft imperium, merkt de brief van de stenen uit de manieren van de Roman troepen, registreert de naam van procureurs en de rechters aan het gezicht van de kolommen van glorie, op de begrafenisflagstones die voor ons zoals zo vele zonnewijzers waar zich, van zijn het toenemen tot zijn daling, in het ornament van
Swedish	Triumfera på gränserna över en avskavet rike, breven om sten märken ute vägen om Romersk skara , registren namnen om procureurs och domaren till möta om kolonnerna av ära, på det begraving flagstones vilken bli för oss så så många sundials var se sig själv, av dess resningen till dess avböja, inne om ornamenten om döde orden, den naken skönhet

Nota bene: If you speak several languages, you will notice that the translations are not accurate, this is just an homage to the online translators. The original text in French was written by Gerard Blanchard for the Fonderie Olive with the objective of staging the typeface at its best.

24–18 pt **a** Triomphante aux bornes d'un empire aboli,
la lettre des pierres jalonne les chemins
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire,
sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme

14 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouple-

12 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb

10 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout

8 pt Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par laquelle le plomb s'est transmuté. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des pro-
curateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles
funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots
morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi
la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous
le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au
front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la
parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle
ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et
parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le
cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pen-

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des coh-
ortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de
son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui
la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans
un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos
premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte
de ces formes sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le
nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous
comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue
des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin
qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement
fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les
vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints
profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste
d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le
compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par laquelle le plomb s'est transmuté ; nous voyons,

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire
aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres
jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des
procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur
les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de
cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la
parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ;
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure,

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les
chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges
au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin,
dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait
ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre

Caps 12 pt

**TRIOMPHANTE AUX BORNES D'UN EMPIRE ABOLI, LA LETTRE DES PIERRES
JALONNE LES CHEMINS DES COHORTES ROMAINES, INSCRIT LE NOM DES PROCU-
RATEURS ET DES JUGES AU FRONT DES COLONNES DE GLOIRE, SUR LES DALLES**

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des
cohortes romaines, inscrit le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de
gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solai-
res où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des
formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ;
l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu par-
fois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le
cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de
conserver dans le plomb l'empreinte de ces formes sublimes et nous lisons encore, consul-

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit
le nom des procurateurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour
nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la
beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre
jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant,
dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous
lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion,
tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main
et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit
point là d'une justesse selon la règle et le compas mais de la communication d'une certaine chaleur humaine par

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provo-

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa rai-

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient eu d'autres pensée que celle de conserver dans le plomb l'empreinte de ces

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que sublimes et nous lisons encore, consultant les vieux Journals, comme sur des stèles, ces caractères de l'admiration et de l'émotion, tout onctueux d'encre, empreints profondément, crevant presque la page mais irradiant du poids charnel de la main et susceptibles de dire la place juste d'une courbe ou la variante sensible d'un bâton répété mille fois. il ne s'agit point là d'une justesse selon la règle et le

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funè-

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Il semble que nos premiers graveurs n'aient

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure

24–18 pt

a

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les

14 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien

12 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans

10 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui deviennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa

8 pt

Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous comme autant de cadrans solaires où se voit, de son lever à son déclin, dans la parure des mots morts, la beauté nue des formes incises ; le trait ancien révèle ainsi la volonté d'une lumière qui délivre la parole ; l'ombre jaillit sous le burin qui la provoque et s'allie, selon l'heure, au soleil dans un jeu parfois subtil et parfois éclatant, dans un accouplement fécond où l'esprit reconnaît sa voie et le cœur sa raison. Triomphante aux bornes d'un empire aboli, la lettre des pierres jalonne les chemins des cohortes romaines, inscrit le nom des procureurs et des juges au front des colonnes de gloire, sur les dalles funèbres qui de viennent pour nous