Academy™

1910: Berthold; 1989: L. Kuznetsova

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Academy was designed circa 1910 at the Berthold type foundry (St.-Petersburg). It was based on Sorbonne (H. Berthold, Berlin, 1905), which represented the American Type Founders rework Cheltenham of 1896 (designers Bertram G. Goodhue, Morris F. Benton) and Russian typefaces of the mid-18th century. A low-contrast text typeface with historical flavour. The modern digital version was designed at Polygraphmash type design bureau in 1989 by Lyubov Kuznetsova. See also p. 250.

PT ACD55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğď đķļĺłľńņñňòóôōőöõœŕŗřśšş
ťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/8

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer must re

10/10

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their

PT ACD56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğď đķļĺłľńņñňòóôōőöõœŕŗ
řśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/8

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless version of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typographer mus

10/10

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by th

PT ACD75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěǵìíîïįīğď đķļĺłľńņñňòóôōőöõœŕŗ
řśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/8

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the ty

10/10

Typography is just that: idealized writing Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal scr

Академическая™

1910: Бертгольд; 1989: Л. Кузнецова

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана в словолитном заведении Бертгольд (С.-Петербург) около 1910 года на основе рисунков шрифта Sorbonne, 1905 (H. Berthold, Berlin), близкого к шрифту Cheltenham фирмы American Type Founders, 1896 (дизайнеры Бертрам Гудхью, Моррис Бентон), а также на основе русских шрифтов середины XVIII века. Малоконтрастный текстовой шрифт с историческим оттенком. Цифровая версия создана в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1989 году Любовью Кузнецовой. См. также стр. 250.

PT ACD55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђѓєisjљїњћќўџґáéúóýы́э́ю́я́ѣѳѵ

8/8

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами и литературн

10/10

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они соз

PT ACD56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ђѓєisjљїњћќўџґáéúóýы́э́ю́я́ѣѳѵ

8/8

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосами

10/10

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическим талантами средневековых переписчиков

PT ACD75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ђѓєisjљїњћќўџґáéúóýы́э́ю́я́ѣѳѵ

8/8

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голосам

10/10

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, н

ParaType