Bachenas™

1963: V. Bachenas; 2003: L. Kuznetsova

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The typeface was designed for Polygraphmash type design bureau in 1963 by Lithuanian book and type designer Vitoldas Bachenas. There is a low-contrast Serif with some unusual elements. For use in text and display matter. The digital version was developed for ParaType in 2003 by Lyubov Kuznetsova.

PT BCH55 Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòóô
ōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To th

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic kill of earlier scribes, but they evoke count

Typography is just that: ideali
TYPOGRAPHY IS JUST TH

PT BCH56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòó
ôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countles

Гарнитура Баченаса™

1963: В. Баченас; 2003: Л. Кузнецова

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура разработана для Отдела новых шрифтов НИИ Полиграфмаш в 1963 году литовским художником книги Витольдасом Баченасом. Шрифт относится к типу малоконтрастной антиквы с некоторыми необычными деталями. Предназначен для набора текста и акциденции. Цифровая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2003 году (дизайнер Любовь Кузнецова).

PT BCH55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*№%§»}]) ґғђћђҗҙ
ққҝҟљңңњђөүұҳцҹҹҿєәҫӓӑѓёӝӟӥӣќөђѵáы́ю́

8/9

Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиг рафическими талантами с редневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеальног

10/11

Идеализированное письмо – вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневеков

Сейчас писатели редко обла
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕД

PT BCH56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?№%§»}]) ґғђћђҗҙқк*
ҝҟљңңњђөүұҳцҹҹҿєәҫӓӑѓёӝӟөђѵáы́ю́

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели реко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам

ParaType