Caslon 540™ and Caslon Bold™

(1725: Caslon); 2002: I. Slutsker, M. Shmavonyan

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The Bitstream version of Caslon 540 of the American Type Founders, 1902. Based on William Caslon I's first English Old Style typefaces of 1725. Caslon modeled his designs based on late 17th century Dutch types, but his artistic skills enabled him to improve those models, bringing a variety of forms and subtlety of details. Strokes in Caslon fonts are somewhat heavier than in earlier Old Style fonts, serifs are thicker and a bit stubby. Italic letters have uneven slope. A text set in Caslon looks legible and aesthetically appealing. Caslon is a favorite font of English printers for setting of classical literature. Cyrillic version was developed for ParaType in 2002 by Isay Slutsker and Manvel Shmavonyan.

PT CSL55 Roman

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäāąåāæćçčèéêëėęēěğìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòóôõőöō
œŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writ ers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices a nd literary styles. To these blind and often invi

10/11

Typography is just that: idealized writ ing. Writers themselves now rarely ha ve the calligraphic skill of earlier scrib es, but they evoke countless versions

PT CSL56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzàáâãäāąåāæćçčèéêëėęēěğìíîïįī
ğďđķļĺłľńņñňòóôõőöōœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers the mselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blin d and often invisible visions, the typographer must res

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the call igraphic skill of earlier scribes, but they evo ke countless versions of ideal script by their

PT CSL75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY
àáâãäāąåāæćçčèéêëėęēěğìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòó
ôõőöōœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the cal ligraphic skill of earlier scribes, but they ev oke countless versions of ideal script by the ir varying voices and literary styles. To the

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now r arely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT CSL76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäāąåāæćçčèéêëėęēěğìíîïįīğďđķļĺłľńņñňòóôõő
öōœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźżß&£€$@

8/9

Typography is just that: idealized writing. Wr iters themselves now rarely have the calligrap hic skill of earlier scribes, but they evoke coun tless versions of ideal script by their varying v oices and literary styles. To these blind and oft

10/11

Typography is just that: idealized wr iting. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless vers

Кэзлон 540™ и Кэзлон Жирный™

(1725: У. Кэзлон); 2002: И. Слуцкер, М. Шмавонян

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Версия фирмы Bitstream шрифта Caslon 540 фирмы American Typefounders, 1902. Шрифт разработан на основе первой английской антиквы старого стиля знаменитого типографа Уильяма Кэзлона I, выпущенной в 1725 году. Кэзлон создавал свои шрифты по образцу голландских шрифтов XVII века, но его художественное мастерство позволило ему улучшить качество своих шрифтов, привнеся в них разнообразие форм и искусность деталей. В шрифтах Кэзлона основные штрихи тяжелее, чем в большинстве антикв старого стиля, засечки толще и несколько коренастее. Наклон курсивных знаков колеблется. В целом текст, набранный Кэзлоном, выглядит привлекательно и хорошо читается. Кэзлон — любимый шрифт английских издателей для набора классической литературы. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2002 году (дизайнеры Исай Слуцкер и Манвел Шмавонян).

PT CSL55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґђћѕіїјљњџєҫѢүұҷҽәӏӓӑѓӗӝӟӥӣӧќӫӧӯӱӳӵӹӛӓӑѳѣѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое ти пографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековы х переписчиков, но они создают бесчисленны е вариации идеального текста своими изменч

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчи

PT CSL56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя1234567890
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪ
ЫЬЭЮЯ([«:;!?№%§»])ґђћљњџҷҽәӓӑѓӗӝӟӣќӧӑѳѣѵ*

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типогр афика. Сейчас писатели редко обладают каллиграф ическими талантами средневековых переписчиков, н о они создают бесчисленные вариации идеального те кста своими изменчивыми голосами и литературны

10/11

Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талан та ми средневековых переписиков, но они созд

PT CSL75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*№%§»}])
ґђћљњџҫЉүұҷҽәӓӑѓӗӝӟӥӣќӧӫӯӱӳӵӹӛӓӑѳѣѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они соз дают бесчисленные вариации идеальног

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиг рафическими талантами среднев

PT CSL76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890([«:;!?*№%§»])
ґђћѕіїјљњџҫҭүұҷҽәӓӑѓӗӝӟӥӣќӧӫӯӱӳӵӹӛӓӑѳѣѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко облад ают каллиграфическими талантами средн евековых переписчиков, но они создают бесч исленные вариации идеального текста свои

10/11

Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллиграф ическими талан тами средневеков

ParaType