Letter Gothic 12 Pitch™

1956–62: R. Robertson; 2000: G. Bagdasaryan

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

The Bitstream version of Letter Gothic designed by Roger Robertson for IBM in 1956–62, for use on IBM electric typewriter. It is a condensed, monospaced font resembling a typewriter face, suitable for tabular materials. Primarily used for slide presentations and for word processing applications, Letter Gothic is very helpful for printing out software source listings, for informal office communications and for tabular charts where alignment of columns is important. Besides, being a clear and easy-to-read font, Letter Gothic is popular now for display and advertising matters. Cyrillic version was developed for ParaType in 2000 by Gayaneh Bagdasaryan.

PT LTG55 Roman

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but

PT LTG56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but

PT LTG75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but

PT LTG76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzß&£€$@
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâăãäąåāæćçčèéêėęëěģìíîïįīğďđķļĺłľńņñňò
óôōőöõœŕŗřśšşťţùúûůűüųūýÿžźż

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but

Леттер Готик 12 Питч™

1956—62: Р. Робертсон; 2000: Г. Багдасарян

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Версия фирмы Bitstream шрифта Letter Gothic, спроектированного Роджером Робертсоном для фирмы IBM в 1956—62 годах как шрифт электрической пишущей машинки. Это узкий моноширинный шрифт, удобный для набора таблиц. Первоначально Леттер Готик применялся для ошрифтовки слайдов и для программных пакетов обработки текста, особенно в случаях распечатки программ, неформальных офисных документов и таблиц, где важно выравнивание колонок. Кроме того, ясный и легкочитаемый шрифт Леттер Готик популярен сейчас для набора акцидентной и рекламной продукции. Кириллическая версия разработана для фирмы ПараТайп в 2000 году (дизайнер Гаянэ Багдасарян).

PT LTG55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґћђїљњџєѓќўғҕҗҙқҟҝҡңӈҥүұҳҷҹәҫӑӗӝӟӣӣа́я́ѳѣѵ

8/9

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста с

10/11

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых п

PT LTG56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?№%§»}])*
ґћђїљњџєѓќўғҕҗҙқҟҝҡңӈҥүұҳҷҹәҫӑӗӝӟӣӣа́я́ѳѣѵ

8/9

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста с

10/11

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых п

PT LTG75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґћђїљњџєѓќўғҕҗҙқҟҝҡңӈҥүұҳҷҹәҫӑӗӝӟӣӣа́я́ѳѣѵ

8/9

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста с

10/11

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых п

PT LTG76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
1234567890([{«:;!?*№%§»}])
ґћђїљњџєѓќўғҕҗҙқҟҝҡңӈҥүұҳҷҹәҫӑӗӝӟӣӣа́я́ѳѣѵ

8/9

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста с

10/11

Идеализированное письмо—вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневевых пер