Mysl™

1986: I. Slutsker, S. Ermolaeva, E. Zakharova

Cyrillic Standard

The typeface was designed at the Polygraphmash type design bureau in 1986 by Isay Slutsker, Svetlana Yermolaeva, Emma Zakharova. Based on Polytizdatkaya type family, 1966, by Vera Chiminova, inspired by the typefaces of the French mid-16th century punchcutter Claude Garamond. The family was initially developed for Mysl Publishers, Moscow. For use in text matter.

PT MSL55 Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&@$£»}])

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these bli

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke contl

PT MSL56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?№%§&@$£»}])*

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To the

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT MSL75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&@$£»}])

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

PT MSL76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890([{«:;!?*№%§&@$£»}])

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke co

Мысль™

1986: И. Слуцкер, С. Ермолаева, Э. Захарова

Кириллическая: стандартная

Шрифт разработан в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш в 1986 году (дизайнеры Исай Слуцкер, Светлана Ермолаева, Эмма Захарова) на основе рисунков гарнитуры Политиздатовская, 1966 год (дизайнер Вера Чиминова), по мотивам шрифтов французского пуансониста середины XVI века Клода Гарамона. Первоначально разрабатывался для московского издательства «Мысль». Применяется для текстового набора.

PT MSL55 Нормальное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890№ђљњцкsўїієјґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что тако е типографика. Сейчас писатели редко об ладают каллиграфическими талантами ср едневековых переписчиков, но они созда ют бесчисленные вариации идеального те

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас п исатели редко обладают каллигр афическими талантами средневек

PT MSL56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬЭЮЯ1234567890№ђљњцкsўїієјґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что так ое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантам и средневековых переписчиков, но они соз дают бесчисленные вариации идеального

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают калли графическими талантами средне

PT MSL75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ1234567890№ђљњцкsўїієјґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обл адают каллиграфическими талантами сре дневековых переписчиков, но они создаю т бесчисленные вариации идеального текс

10/11

Идеализированное письмо — вот ч то такое типографика. Сейчас пи сатели редко обладают каллигра фическими талантами средневеко

PT MSL76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧ
ШЩЪЫЬЭЮЯ1234567890№ђљњцкsўїієјґ

8/9

Идеализированное письмо — вот что та кое типографика. Сейчас писатели редк о обладают каллиграфическими талант ами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеаль

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейча с писатели редко обладают кал лиграфическими талантами сре

ParaType