Neva™

1970: P. Kuzanyan; 2002: L. Kuznetsova

Cyrillic Standard
Cyrillic Accented
Cyrillic Old Russian
Cyrillic Asian
Central European
Western
Baltic
Turkish
Multilingual

Neva Regular with Italic was created by Moscow book and type designer Pavel Kuzanyan (1901–1992) at Polygrafmash in 1970 for slugcasting and display composition. Based on simple strict letterforms of Russian classical typefaces. Neva typeface was rewarded on the Gutenberg international type design contest in 1971 (Leipzig). The typeface is useful in text and display composition, in fiction and art books. The digital version and bold styles were designed at ParaType in 2002 by Lyubov Kuznetsova.

PT NEV55 Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýþÿąăćčęěďđĺłľ
ńňőŕřśšşůűţťźžýáâçëěíîďňôşřűğý

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and of

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke contless versio

Typography is just that: idealiz
TYPOGRAPHY IS JUST THA

PT NEV56 Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýþÿąăćčęěďđĺłľńňőŕř
śšşůűţťźžýáâçëěíîďňôşřűğý

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To these blind and often invisible visions, the typ

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke coutless version of ideal script b

PT NEV75 Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz12345678
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWX
YZ àãäæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýþÿąăćč
ęěďđĺłľńňőŕřśšşůűţťźžýáâçëěíîďňôşřűğý

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and li

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they

PT NEV76 Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWX
YZ àãäæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýþÿąăćčę
ďđĺłľńňőŕřśšşůűţťźžýáâçëěíîďňôşřűğý

8/9

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke countless versions of ideal script by their varying voices and literary styles. To

10/11

Typography is just that: idealized writing. Writers themselves now rarely have the calligraphic skill of earlier scribes, but they evoke cou

Нева™

1970: П. Кузанян; 2002: Л. Кузнецова

Кириллические:
стандартная
акцентированная
старорусская
азиатская
Центральноевропейская
Западноевропейская
Балтийская
Турецкая
Многоязычная

Гарнитура Нева в 2-х начертаниях для строкотливного и крупнокегельного набора была разработана в 1970 году в Отделе наборных шрифтов НПО Полиграфмаш художником книги Павлом Кузаняном (1901—1992). Шрифт создан на основе простых, строгих форм русской шрифтовой классики. На международном конкурсе имени Гутенберга в 1971 году шрифт Нева был отмечен почетным дипломом. Предназначен для набора художественной литературы и изданий по искусству, а также для акциденции. Цифровая версия и полужирные начертания созданы для фирмы ПараТайп в 2002 году (дизайнер Любовь Кузнецова).

PT NEV55 Светлое

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*№%§&@$‡»}])№
ђѓєіѕјљїњћќўџґғҗҙқҝңҥҫүұҳҷҹһәөа́я́ѣѳѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста сво

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых

Сейчас писатели редко облад
СЕЙЧАС ПИСАТЕЛИ РЕДК

PT NEV56 Курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩ
ЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?№%§&@$‡»}])№*
ђѓєіѕјљїњћќўџґғҗҙқҝңҥҫүұҳҷҹһәөа́я́ѣѳѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации идеального текста своими изменчивыми голо

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков,

PT NEV75 Жирное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэ
юя АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*§&$‡»}])
ђѓєіѕјљїњћќўџґғҗҙқҝңҥҫүҳҷҹһәөа́я́ѣѳѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариац

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфи ческими талантам

PT NEV76 Жирное курсивное

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя
АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ([{«:;!?*§&$‡»}])
ђѓєіѕјљїњћќўџґғҗҙқҝңҥҫүұҳҷҹһәөа́я́ѣѳѵ

8/9

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами средневековых переписчиков, но они создают бесчисленные вариации

10/11

Идеализированное письмо — вот что такое типографика. Сейчас писатели редко обладают каллиграфическими талантами